Y2K26
ARGENTINA
Festival Internacional
de Live Looping



Conciertos de cierre en los jardines del Ministerio de Hacienda de la Provincia de Rio Negro.

La primera edición del Y2K Argentina reunió a 27 artistas de 7 países. La diversidad estética de los sets, los cruces inéditos entre artistas de distintas latitudes y la circulación constante de público consolidaron un ecosistema vivo. El festival fortaleció lazos entre artistas, instituciones públicas y privadas, emprendimientos culturales y comunidad. Los talleres y conciertos generaron una respuesta profunda tanto en artistas como en público.

Organizado de manera autogestiva por una red de artistas y gestores culturales, el festival sostuvo todas sus actividades con entrada libre y gratuita, proponiendo una lógica de circulación basada en la cooperación más que en la competencia. El festival fue declarado de Interés Cultural Provincial por la Secretaria de Cultura de Río Negro, de Importancia Municipal por Carmen de Patagones y declarado de interés por el CURZAS (Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur).

Y2K26 ARGENTINA

Festival Internacional de Live Looping



“Estoy muy orgulloso de todxs ustedes y muy entusiasmado porque han logrado que este movimiento esté más vivo que nunca”.

Rick Walker (fundador del festival)



Violoncheloops (México)

Una experiencia artística y comunitaria que conectó la Ciudad de Buenos Aires con la Comarca Viedma–Patagones a través de conciertos, talleres, intervenciones y espacios de formación abiertos y gratuitos.

La apertura tuvo lugar en CHELA (Buenos Aires) donde convivieron en un mismo escenario estéticas muy diversas, desde exploraciones vocales y electroacústicas hasta propuestas performáticas y audiovisuales.

Y2K26
ARGENTINA
Festival Internacional
de Live Looping

Luego el festival se desplegó durante 8 días en la Comarca Viedma-Patagones, activando espacios culturales, Universidades Publicas (UNRN y UNCo), plazas, auditorios y centros culturales con una programación que priorizó la cercanía con el público.



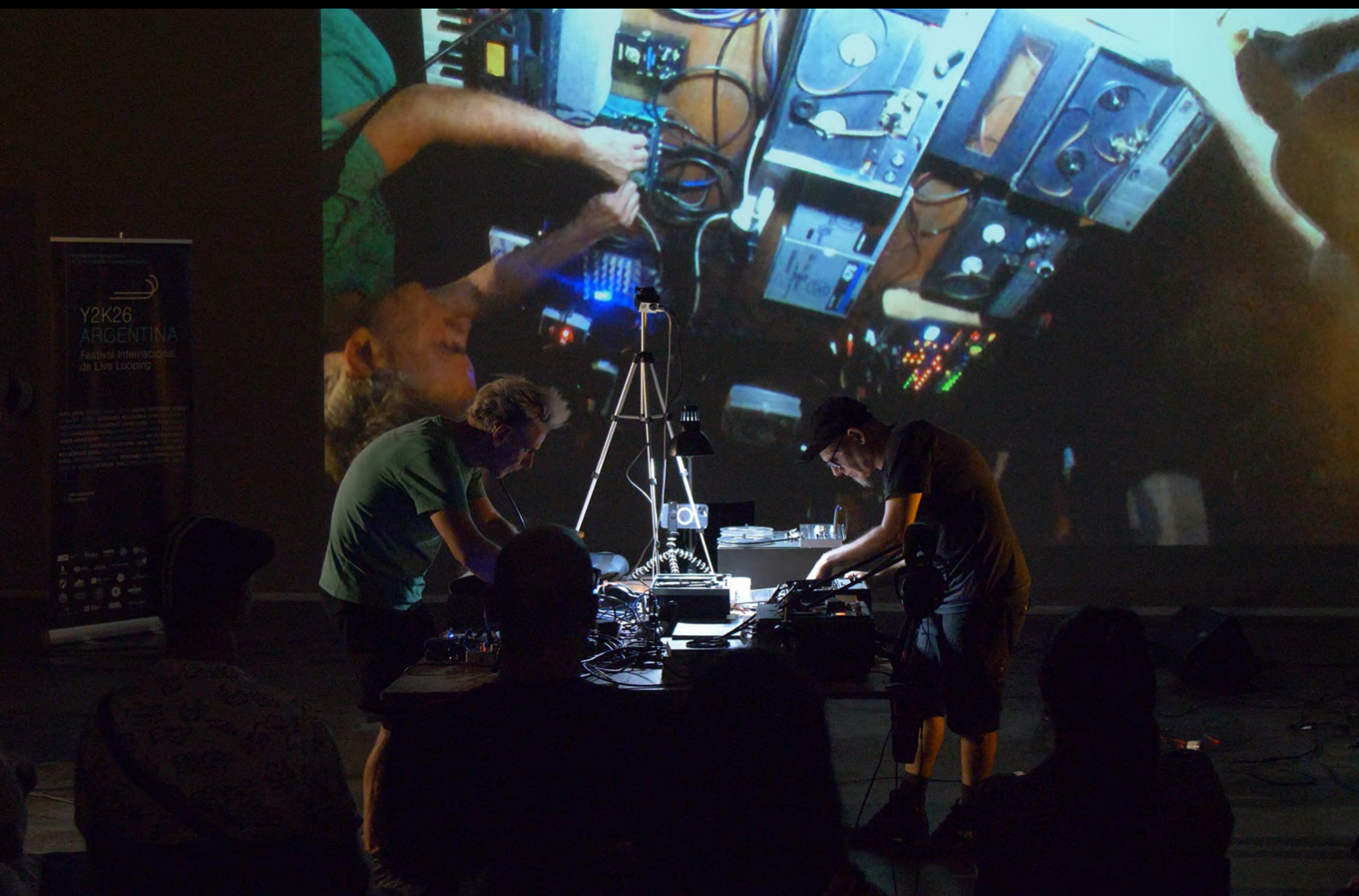
Josué Arias (España) en la Plaza Seca Misiones Salesianas

Y2K26
ARGENTINA
Festival Internacional
de Live Looping

Los talleres, dictados por artistas internacionales, abordaron el live looping no sólo como una técnica musical sino como herramienta de escucha colectiva y de creación compartida. Las instancias de improvisación colectiva abrieron un espacio de participación donde público y artistas se encuentraron en un mismo plano.

El festival se transmitió globalmente a través de Radio CASo, se incorporaron sonidos capturados durante la residencia “Recolección Sonora El Cabo” (Cabo Raso, Chubut) y se realizó un concierto a distancia con Bernd Keul, desde Colonia (Alemania). La programación incluyó intervenciones urbanas y colaboraciones espontáneas entre músicxs de distinta trayectoria, uno de los principios históricos del movimiento loopero.

Sesiones Looprimas (Argentina)



Y2K26
ARGENTINA
Festival Internacional
de Live Looping

Objetivos

El Y2K es un festival con un fuerte espíritu colaborativo, solidario y comunitario, donde la construcción de vínculos, el intercambio de saberes y las experiencias compartidas tienen la misma importancia que las performances artísticas.

Al posicionar a Argentina como sede del festival, nos planteamos un pilar fundamental: la apuesta por la descentralización y federalización de la cultura ayudando a revertir las asimetrías regionales. El puente, símbolo de la Comarca Viedma – Patagones, es una declaración del propósito del festival que busca facilitar el intercambio entre artistas con distintos recorridos, atravesando el espectro geográfico y cultural global.

La primera edición tuvo su sede principal en la Comarca Viedma-Patagones, estableciendo un primer corredor cultural latinomericano desde México a la Patagonia en el que, para la edición 2027, integraremos a la Comarca Andina.

Todos los conciertos se transmitieron globalmente a través de Radio CASo, y se realizó, además, un registro audiovisual de los mismos. Algunos de ellos ya están disponibles en el canal de youtube del festival.



"-¿Qué tipo de experiencia buscás que se lleve el público que quizás no conoce el live looping ni el universo tecnológico detrás? -Que se conmuevan. Que inicien conversaciones entre personas que no se habían encontrado antes. Que encuentren en el live looping desde una herramienta de sublimación hasta una excusa para jugar y la invitación y aliento para hacerlo."

Juan Carrizo (Director del Y2K Argentina)

https://arg360.com/contenido/1802/abrazos

Y2K26 ARGENTINA

Festival Internacional de Live Looping



El Y2K26 Argentina Festival Internacional de Live Looping es el primer evento de su tipo en Sudamérica y un puente entre la escena local y la comunidad global del live looping.

7 de febrero en Buenos Aires y del 9 al 17 de febrero en la Comarca Viedma-Patagones.

El Y2K26 Argentina - Festival Internacional de Live Looping, es una extensión del Y2K International Live Looping Festival, fundado en 2001 por Rick Walker en Santa Cruz, California, Estados Unidos. Es la primera plataforma concebida íntegramente para la comunidad de artistas del live looping y desde 2013 se ha extendido a 103 ciudades en 32 países entre las que destacan México, Guadalajara, Londres, Norwich, París, Berlín, Colonia, Sicilia, Portland, Seattle, San Francisco y San José, así como a ciudades de España, Singapur, Francia, República Checa y Eslovaquia. Es el primer festival internacional de looping en vivo y el más longevo de la historia.

En febrero de 2026, realizamos en Argentina la primera edición del Y2K26 Argentina - Festival Internacional de Live Looping, acercando este evento global a lxs artistas y audiencia de la región en escenarios de la Ciudad de Buenos Aires y haciendo foco en la Comarca Viedma - Patagones (Patagonia Argentina).

Y2K26
ARGENTINA
Festival Internacional
de Live Looping

Artistas

























Y2K26 ARGENTINA

Festival Internacional de Live Looping

Artistas

























Y2K26
ARGENTINA
Festival Internacional
de Live Looping

Conciertos

Sábado 7/2
CheLA, Iguazú 451 (Ciudad Autónoma de Buenos Aires). 16 hs.
Juan Carrizo (Viedma)
Mariano Sandoval (Formosa)
Viejalok (CABA)
Violoncheloops (México)
Eugenio Fernández (CABA)
Dominika Belanská (Eslovaquia)
Rick Walker (USA)
David Tristram (USA)
Bodybeat (México)
Sesiones looprimas (CABA)
Katja Šulc (Eslovenia)
James Sidlo (USA)

Viernes 13/2
Plaza Seca Misiones Salesianas.
Rivadavia 65, Viedma. 20 hs.
Rick Walker (USA)
Josue Arias (ESP)
Pez Nómade (CABA)
Pedeplei (MEX)
Katja Šulc (SLO)
Violoncheloops (MEX)

Sábado 14/2
Sala Eduardo H. Lemos, El Viejo Taller.
Guido 932, Viedma. 21 hs.
James Sidlo (USA)
Eugenio Fernández (CABA)
Jeremías Adriel Martínez (Córdoba)
Hernán Hecht (Lago Puelo)
Dominika Belanská (SVK)

Domingo 15/2
Casa tomada. Garrone 584, Patagones. 21 hs.
Eugenio Fernández (CABA) + Gustavo Sapir (CABA).
Sobre audios derecolección sonora de Residencia de El Cabo (Pablo Trilnik, FrancoMarenco, Hernan Badali).
Shincal (Prov. Bs. As.)
David Tristram (USA)
Encuentro Tristram (USA) + Hecht (Lago Puelo) + Carrizo (Viedma)
Hernán Hecht (Lago Puelo)
Katja Šulc (SLO)

Lunes 16/2
Jardines del Ministerio. 25 de Mayo 99, Viedma. 20 hs.
David Tristram (USA)
James Sidlo (USA)
Diadema (Viedma)
Katja Šulc (SLO) + Shincal (Prov. Bs. As.)
Violoncheloops (MEX)
Dominika Belanská (SVK)
Jeremías Adriel Martinez – (Córdoba)
BodyBeat (MEX)
Durante todo el festival
Intervenciones sonoras
Aipu (Viedma)
Gustavo Sapir (CABA)
Viejalok (CABA)
Intervenciones visuales
Lo Rez (Viedma)
Rosas Rosas (Viedma)

Videos disponibles en youtube.com/@Y2KloopfestAR

Y2K26 ARGENTINA

Festival Internacional de Live Looping













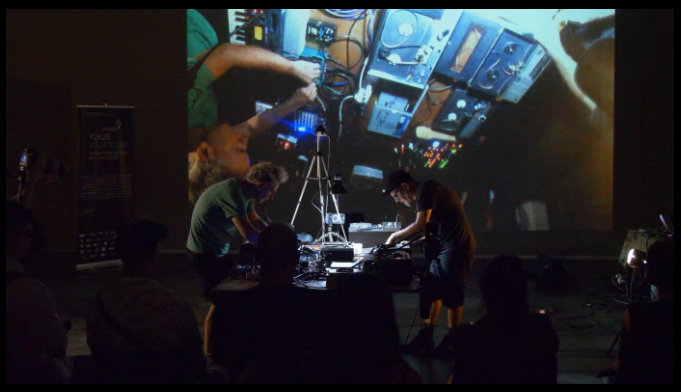




Y2K26 ARGENTINA

Festival Internacional de Live Looping

















Y2K26 ARGENTINA

Festival Internacional de Live Looping











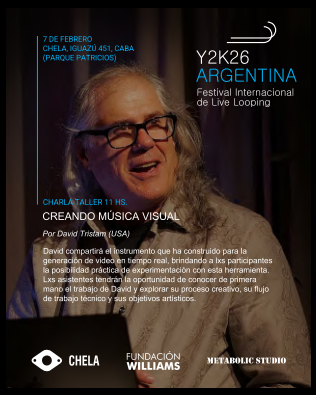






Y2K26
ARGENTINA
Festival Internacional
de Live Looping

Talleres





Charla taller «Creando música visual» por David Tristram (California) Sábado 7/2, 11 hs. CheLA. Iguazú 451, Ciudad de Buenos Aires. Miércoles 11/2, 16.30 hs. CURZAS, Viedma
En su charla/taller, David compartirá el instrumento que ha construido para la generación de video en tiempo real, brindando a los participantes la posibilidad práctica de experimentación con esta herramienta. Lxs asistentes tendrán la oportunidad de conocer de primera mano el trabajo de David y explorar su proceso creativo, su flujo de trabajo técnico y sus objetivos artísticos.

Taller “Live looping como herramienta de narración musical” por Katja Šulc (Eslovenia). Sábado 7/2, 12 hs. CheLA Iguazú 451, Ciudad de Buenos Aires. Miércoles 11/2, 15.30 hs. CURZAS. Blvd. Ayacucho 1099, Viedma.
Katja Šulc, cantante, narradora y compositora que trabaja en la intersección de poesía y música, guiará un taller enfocado en el livelooping como herramienta de narración musical. Lxs participantes explorarán en la creación, expresión, interpretación y musicalización de poesía, así como con la re imaginación de cantos tradicionales, fusionando música tradicional, improvisación estructurada, armonías vocales, manipulación electrónica del sonido y narración.

Charla performática “Cuando el ruido se ordena: live looping y salud mental” por Israel Peña (México). Lunes 9/2, 18 hs. Fundación Creando Futuro. Mitre 1086, Viedma.
En esta charla performática Israel Peña AKA PEDEPLEI explora la relación entre el live looping y la salud mental a travé s de lacreación musical en tiempo real. Mediante el uso de dispositivos móviles y aplicaciones de looping, el artista construye capas sonoras en vivo mientras comparte reflexiones personales sobre procesos de regulación emocional, escucha, repetición e improvisación.

Concierto didáctico «La versatilidad de lxs artistas, más allá del instrumento» por Antonio Valle Herrera (México). Martes 10/2, 10.30 hs. CAMu. Azucena Mazani 1-99, Viedma.
Este concierto didáctico de Violoncheloops propone liberarse de las limitaciones que impone pensar desde un solo instrumento, priorizando la creatividad y la visión musical propia. Violoncheloops abrirá preguntas sobre las barreras de acceso a la práctica musical, buscando deconstruir jerarquías entre géneros, estilos y formatos fomentando la apertura a múltiples estéticas y formas de hacer música. Una democratización de la música que viene a romper con las ideas de que la música es solo para unos pocos privilegiados y que solo ciertos espacios, formaciones o instrumentos son válidos para la expresión musical. Acá vamos a replantearnos cómo entendemos y hacemos música.

Y2K26
ARGENTINA
Festival Internacional
de Live Looping

Talleres

Taller “Estudio en tu bolsillo: introducción al live looping con apps móviles” por Israel Peña (México). Martes 10/2, 11.30 hs. CAMu. Azucena Mazani 1-99, Viedma.
Introducción al live looping con apps móviles es un taller práctico dirigido a personas interesadas en crear música en tiempo real utilizando dispositivos móviles como celulares o tablets. A través del uso de aplicaciones especializadas, lxs participantes aprenderán los principios fundamentales del live looping: grabación por capas, sincronización, improvisación y construcción de piezas musicales en vivo. Durante la sesión se abordará tanto el aspecto técnico como el creativo del looping, fomentando la experimentación, la escucha y el juego sonoro. Al finalizar, lxs participantes contarán con las bases necesarias para comenzar a desarrollar sus propios procesos de creación musical y performance usando apps móviles.tienen que traer sus instrumentos.

Taller “Usando Found Sound” por RickWalker (California). Martes 10/2, 18 hs. UNRN. Ruta 1 y rotonda coop, Viedma.
El taller propone utilizar found sounds -sonidos encontrados-,vocalizaciones y el instrumento principal del artista para crear elementos rítmicos estáticos e interconectados en las presentaciones de live looping. Transmisión en directo desde California para los participantes inscriptxs.

Showcase a distancia “Reaper + Sonobus +VDO Ninjam” por Bernd Keul (Alemania). Martes 10/2, 19 hs. – UNRN. Ruta 1 y rotonda coop, Viedma.
Bernd Keul, de Colonia, Alemania, es bajista, compositor de música teatral y música del mundo. En este taller performativo, él -desde Alemania- y alguien de la audiencia harán live looping en conjunto, a través de internet, mezclando los dos mundos en una performance en vivo. Para su conexión, utilizan la tecnología de Sonobus en Reaper para el audio y Ninjam para el video, todas herramientas de software libre.

Taller “Acoustic loops” por DominikaBelanská (Eslovaquia). Jueves 12/2, 17 hs. Casa de la Cultura de Patagones. Mitre 27,Patagones.
El taller «Acoustic Loops» nos permitirá conectarnos cara a cara y de corazón a corazón. Jugaremos con la creación de bucles de voz y movimiento, y nos divertiremos con los sonidos del lugar. A través de la cocreación en parejas, grupos pequeños y en círculo, ampliaremos nuestra capacidad de escucha profunda, estando presentes en nuestra expresión individual y respondiendo a las dinámicas grupales que se desarrollan.

Taller “El paisaje sonoro como una vista enmovimiento” por Violoncheloops (México) Jueves 12/2, 18 hs. Casa de la Cultura de Patagones. Mitre 27,Patagones.
En este taller exploraremos las distintas maneras de encontrar equilibrio en el eje entre texturas y estructura, para abordar el paisaje sonoro como el camino entre un punto y otro. A través del uso de técnicas extendidas y tecnología, la música se convertirá enel vehículo narrativo de una historia. Dirigido a ejecutantes y compositorxs en cualquier instrumento. Para este taller, lxs participantes tienen que traer sus instrumentos.

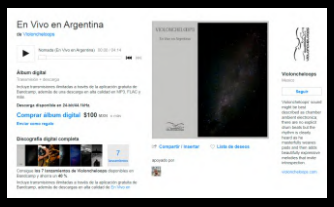
Y2K26
ARGENTINA
Festival Internacional
de Live Looping

Shorts de Youtube con extractos de talleres, intervenciones y conciertos en
https://www.youtube.com/@Y2KloopfestAR/shorts



Y2K26
ARGENTINA
Festival Internacional
de Live Looping

Colaboraciones



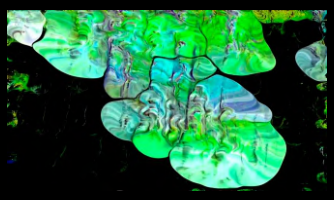
Violoncheloops en vivo en Argentina. Grabado en vivo en Buenos Aires y la Comarca Viedma-Patagones.
https://violoncheloops.bandcamp.com/album/en-vivo-en-argentina



"Reaper+Sonobus+VDO Ninjam". Showcase a distancia por Bernd Keu transmitiendo en directo desde Alemania en Viedma.



David Tristram, Hernan Hecht y Juan Carrizo en vivo en Carmen de Patagones.
https://juancarrizo.bandcamp.com/track/vivo-en-casa-tomada



Eugenio Fernández y Gustavo Sapir sobre audios de recolección sonora de Residencia de El Cabo (Pablo Trilnik, Franco Marenco, Hernan Badali). Imágenes de David Tristram.
https://youtu.be/0r_cvfvbzeo?si=DDqt-1UTosc5Fp47



Aipü (Carmen de Patagones) participa del Festival México Y2K26 en Ciudad de México.



Post-Y2K26 en Gloria Gráfica (Buenos Aires).
https://eugeniofernandez.bandcamp.com/album/post-y2k26-argentina



Giuliana Basso (Viedma) participa del Festival Eslovaquia Y2K26 en Prievidza.
https://loopfest.sk/#artists

Y2K26
ARGENTINA
Festival Internacional
de Live Looping

Prensa

Todos links de prensa se pueden consultar en www.y2kloopfest.ar/prensa

RollingStone

INICIO > MÚSICA

Referentes del loop en vivo del mundo llegan al país para un encuentro "inmersivo"

El festival Y2K26 se realizará durante diez días, con conciertos, charlas y trabajo colaborativo. El 7 de este mes tendrá su apertura en Buenos Aires y luego se mudará al sur del país

POR ROLLING STONE

FEBRERO 2, 2026

ARGENTINA



Juan Carrizo, el músico y performer que será la guía local del festival

NoticiasNet

02/01/2026

Un histórico festival de vanguardia nacido en California llegará a Viedma y Patagones

La Comarca recibirá a artistas de Estados Unidos, México y Europa para una experiencia sonora única.



Juan Carrizo y La Dama Monstruo en Y2K23, Guadalajara, México, 2023. Foto: Estudio Kumamoto.

Por primera vez en la historia, Argentina será sede del **Y2K26 Argentina - Festival Internacional de Live Looping**, la versión local del prestigioso encuentro fundado en 2001 por Rick Walker en California. La gran noticia para la región es que, gracias al impulso del músico local **Juan Carrizo**, la Comarca **Viedma-Patagones no solo será subsede**, sino un eje central de esta plataforma internacional.

infobae

TENDENCIAS >

Argentina será sede del primer Festival Internacional de Live Looping en 2026

Por primera vez, el país acogerá el Y2K26 Argentina, un evento gratuito y pionero que reunirá a músicos internacionales y nacionales para explorar la creación musical en tiempo real en Buenos Aires y la Patagonia

Por **Pilar Alvarez**

+ Seguir en

Página12

Comienza la primera edición argentina del Festival Internacional de Live Looping Y2K26

Se presentarán músicos que crean basándose en la grabación y superposición de sonidos en tiempo real.

Por **Yumbor Vera Rojas**

06 de febrero de 2026 - 16:00



Juan Carrizo es el articulador del debut argentino del festival. (Gentileza :)

Y2K26
ARGENTINA
Festival Internacional
de Live Looping

Acerca del Festival



El Festival Y2K26 Argentina cuenta con el apoyo de Rick Walker, fundador del festival en Santa Cruz, California y es impulsado por Juan Carrizo quien participó con su proyecto dada en las ediciones de Festivales Y2K desde2017 en México, Estados Unidos, Alemania y Eslovaquia. A la organización de la edición en Argentina se sumaron Eugenia Galeano, del equipo del Festival EPA CINE, Eugenio Damián Fernández, Lola Beier De Francesco y Rodrigo Aristimuño.



Juan Carrizo



Eugenia Galeano



Lola Beier De Francesco



Eugenio Damián Fernández



Rodrigo Aristimuño

Y2K26
ARGENTINA
Festival Internacional
de Live Looping

Apoyos

Espacios, Instituciones y empresas que nos apoyaron en 2026.

RN Secretaría de Cultura
Viedma COMUNIDAD
UNRN Universidad Nacional de Río Negro
Universidad Nacional del Comahue Curzas
inamu Instituto Nacional de la Música
Rara Avis
IMO Instituto Multidisciplinario de Oncología y Radioterapia
ST Sonusterra
Patagones Municipalidad Patagonia Argentina
CHELA
Fundación Williams
METABOLIC STUDIO
Fundación Trama Cultural Patagónica
LADO C Cultura Colectiva
Viento Sur Diseños y arte
SITRAJUR
RN Ministerio de Hacienda
El Viejo Taller Lugar de encuentro
casa tomada
Creando Futuro
Sol de la Ribera
Paine Cerveza Artesanal de Viedma
CRAFT Cervecería Artesanal
Cerveza Artesanal 100% Patagónica
Tierra Azul Cerveza Artesanal
GEN 369 Cerveza Artesanal
patagonia reverde
Radio CASo
Ciclo Radar Experimental
música experimental argentina
Metal y diseño
Sonidos del Sur
AlterEgo
bon aqua
Wind & Sea

Y2K26
ARGENTINA
Festival Internacional
de Live Looping

Agradecimientos

Estamos profundamente agradecidos con las Instituciones,emprendimientos y amigxs que se sumaron en hacer realidad esta primera edición en el Sur Global del festival Y2K. Agradecemos especialmente a:

Adriana Goicochea
Agostina Vavrin
Agustina (Mecenazgo RN)
Alicia Vita (Fundación Amigos de lo Nuestro)
Ana María Rodríguez
Andrea de Francesco
Andrés Zambrana (Sonus Terra)
Belén Goitia
Bruno Pavelka y Andrés Lorca (Craft)
Caro del Valle (Aby Producciones)
Carlos Carrizo (Sonidos del Sur)
CURZAS
Danila Luz Peralta
Delfi Galeano Macchiavelli
Delfina Cappa
Diego Posadas (Gloria Gráfica)
Diego Wisniacki
Eduardo Lemos (Fundación Trama Cultural)
Eliud Ernandes (Y2K México)
Emiliano D´Ambrosio
Euge Giorgi
Facundo López
Fernando Valdebenito (Sol de Mayo)
Florencia Curci (Radio CASo)
Fran Fazzari
Gabriel Pavelka
Gerardo Ocampo (Bitácora Comarca)
Giuli Basso
Guadalupe (Planeta Empanada)
Gustavo Sapir (Mantis)
Héctor «Gringo» Campisi
Héctor «Pipi» Rodríguez Telechea (Rara Avis)
Horacio Montes de Oca
Jessica Camarda
Jorge Bustamante
Juan Marco Litrica y todo el equipo de cheLA
Juan Martin Medina
Juan Pablo Montelpare
Lautaro
Leandro Frías (Prensa)
Leda Cacho (Casa Tomada)
Lourdes Tacuna
Luciana Laco
Mabel Luna
Machi Mendieta
Magali de la Canal
Marinela
Matías Martínez
Matías Reser
Mia Galeano Macchiavelli
Micaela Sofía Conejeros
Natalia Gorosito (Cultura Patagones)
Nell Marisel
Nico Il Padrino
Nicolás Macia
Padre Luis y Marisel (Fundación Creando Futuro)
Paula Agostino, Laura Gonzales y Andrés Arburua
Pablo Galeano
Patricio Graham
Paula Lui Peralta
Ramiro Figueroa
Rick Walker (Y2K Santa Cruz, CA)
Romina Marchisio (Viento Sur Diseños y arte)
Sandra Bardasco (Metal y Diseño)
Secretaría de Cultura de Rio Negro
Secretaría de Desarrollo Social de Viedma
Subsecretaria de Cultura de Viedma
Tierra Azul
Toly Medina
Universidad Nacional de Rio Negro
Vero Bergner
Vero Cardinale
Walter Salvo (Patunga)
Yanne Muana

Y toda la red intergaláctica de looperxs del mundo y a lxs artistas de Argentina que acudieron al llamado en estos tiempos distópicos.

Y2K26
ARGENTINA
Festival Internacional
de Live Looping

Web
https://y2kloopfest.ar

Instagram
www.instagram.com/loopfest.ar

Youtube
www.youtube.com/@Y2KloopfestAR

Contacto
yk2loopfest.ar@gmail.com